



## **ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II, SETTORE CONCORSUALE: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA BANDITA CON DR n. 977 del 9.12.2012 e ss.mm.ii., Piano Straordinario Associati DAL DAR - DIPARTIMENTO DELLE ARTI - RIF. A24C6I2021/1338

### **VERBALE N. 2**

Alle ore 9.45 del giorno 4 ottobre 2021 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice, nominata con DR n. DR n. 977 del 9.12.2012

- Prof. ssa Paola Besutti
- Prof. Alberto Rizzuti
- Prof. ssa Donatella Restani
- 

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza.

In particolare, risulta che:

la prof.ssa Paola Besutti è collegata in videoconferenza da Roma

il prof. Alberto Rizzuti è collegato in videoconferenza da Torino

la prof.ssa Donatella Restani è collegato in videoconferenza da Bologna

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono

collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

La candidata da valutare è:

1. Carla Cuomo

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando le schede di valutazione allegate al presente verbale.

**I candidati sono collocati in graduatoria solo se raggiungono, all'esito della valutazione, un punteggio di almeno 65 punti**

La Commissione redige una scheda di valutazione per l'unica candidata

Al termine della Valutazione la candidata ha ottenuto i seguenti punteggi

## CANDIDATO Carla CUOMO

**Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito all'unica candidata PUNTI 90**

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati che hanno ottenuto almeno **65 punti** secondo il seguente ordine decrescente

- Carla Cuomo

Il Presente verbale viene redatto a cura della Prof.ssa Donatella Restani previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Bologna, 4.10.2021

Firmato Prof. ssa Donatella Restani

Presente in videoconferenza la Prof.ssa Paola Besutti collegata da Roma

Presente in videoconferenza il Prof. Alberto Rizzuti collegato da Torino

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATA Carla CUOMO

**Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 50 )**

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	Max. 26/100 Punti attribuiti <b>23/100</b>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca:</i> La candidata presenta i seguenti incarichi: <b>2007-oggi:</b> COORDINATRICE SCIENTIFICA DELLA COMMISSIONE DI RICERCA SULLA DIDATTICA DELL'ESECUZIONE MUSICALE NEL SAGGEM - GRUPPO PER L'EDUCAZIONE MUSICALE DEL "SAGGIATORE MUSICALE" (insieme a S. Melis). Ad ogni attività è stato attribuito 1 punto, <b>totale punti 1</b></li> <li>• <i>Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca:</i> La candidata presenta i seguenti incarichi: <b>2021:</b> COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA DI "ATHENA MUSICA" <b>2020-oggi:</b> COMPONENTE DELLO STEERING COMMITTEE DELLO STUDY GROUP DELL'IMS – INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY, <i>Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education</i> <b>2019-oggi:</b> COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA "ARTI, SCUOLA E SOCIETA" <b>2019-oggi:</b> COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA, UNITA DI BOLOGNA, PER IL PROGETTO PRIN – BANDO 2017, <i>The Education of Art Music Audiences in Italy from the Twentieth Century until today</i> <b>2018-2020:</b> COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA DEL PROGETTO ALMAIDEA 2017 <i>La didattica dell' ascolto musicale come strumento d' inclusione sociale</i> <b>2012-oggi:</b> COMPONENTE DELLO STUDY GROUP DELL'IMS – INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY, <i>Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education</i> (chair G. La Face). <b>2010-2012:</b> COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DEL PROGETTO TRIENNALE DI RICERCA E FORMAZIONE DI DOCENTI E STUDENTI DELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO, <i>Musica e cultura a scuola (III). Musica e Teatro. Conoscere comprendere produrre.</i></li> </ul>	10/10

<p><b>2008-oggi:</b> COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DELLA “SOFFITTA. CENTRO DI PROMOZIONE CULTURALE” DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI, che svolge attività di ricerca applicata, didattica e terza missione.</p> <p><b>2007-oggi:</b> COMPONENTE DEL COMITATO DIRETTIVO DEL SAGGEM, GRUPPO PER L’EDUCAZIONE MUSICALE DEL “SAGGIATORE MUSICALE”.</p> <p><b>2006-2007:</b> COMPONENTE DEL COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO DEL CORSO DI RICERCA-FORMAZIONE A RILEVANZA REGIONALE <i>Il laboratorio tra scienza e didattica</i></p> <p><b>2005-2006:</b> COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA REGIONALE SUL TEMA “LINGUAGGI NON VERBALI-MUSICA”</p> <p><b>2005:</b> COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA EDUCATIVA E DIDATTICA IN EMILIA ROMAGNA SUI LABORATORI MUSICALI</p> <p><b>2004-2005:</b> COMPONENTE DEL TAVOLO REGIONALE SULLA MUSICA PER LA RICERCA EDUCATIVA E DIDATTICA IN EMILIA ROMAGNA.</p> <p><b>2004:</b> COMPONENTE DEL COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO DEL CORSO DI RICERCA-FORMAZIONE A RILEVANZA REGIONALE <i>Musica e cultura a scuola. Comprendere la musica</i></p> <p><b>2002:</b> COMPONENTE DEL GRUPPO DI PROGETTO DEL CORSO DI RICERCA-FORMAZIONE A RILEVANZA REGIONALE <i>Musica e cultura a scuola</i></p> <p><b>1998-1999:</b> COLLABORATRICE DEL PROGETTO NAZIONALE DI RICERCA INTERUNIVERSITARIO “LESMU”(Lessico della musica e della critica musicale)  <i>Ad ogni attività è stato attribuito 1 punto, totale punti 16</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste:</i></li> </ul> <p><i>La candidata presenta i seguenti incarichi:</i></p> <p><b>2020-oggi:</b> COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DELLA COLLANA “MUSICAL-MENTE” della casa editrice Armando di Roma (direzione: M. Segafreddo).</p> <p><b>2019-oggi:</b> COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DELLA COLLANA “ARS MUSICALIS. MUSICA, MUSICOLOGIA E DIDATTICA” della casa editrice LIM di Lucca (direzione: J. van der Sandt).</p> <p><b>2014-oggi:</b> COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DELLA COLLANA “DIDATTICA GENERALE E DISCIPLINARE” dell’editore FrancoAngeli di Milano (direzione: B. Martini ed E. Nigris).</p> <p><b>2011-oggi:</b> COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO DI “MUSICA DOCTA. RIVISTA DIGITALE DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA” (direzione responsabile: G. La Face Bianconi).  <i>Ad ogni attività è stato attribuito 1 punto, totale punti 4</i>  <i>Totale punti 21, <b>punteggio massimo attribuibile 10</b></i></p>	
<p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.  <i>Il candidato non presenta premi, punti 0</i></p>	0/2
<p>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale  <i>Il candidato presenta le seguenti attività:</i></p>	10/10

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale:

**2019:** RELAZIONE dal titolo *Music Pedagogy and its relationships with Musicology and Educational Sciences: a University Network for Music Education* (insieme a G. La Face), nel Convegno internazionale "Contemporary Themes in Education" – CTE (Zagreb, 15-17 novembre 2019: 16 novembre), nella sessione "The Perspectives of Contemporary Music Education". In risposta a "call for papers".

**2019:** RELAZIONE dal titolo *Music Education and Democratic Education*, nel Convegno internazionale "Education e Post-Democracy. First International Conference Scuola Democratica" (Cagliari, 6-8 giugno 2019: 7 giugno), nella sessione "Post-Democracy and the Field of Arts and Music Education". In risposta a "call for papers".

**2018:** RELAZIONE dal titolo *DoReMatc: un nuovo progetto formativo per insegnare la matematica attraverso la musica*, nel Convegno internazionale "Music as Cultural Education: Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities" (Bologna, Dipartimento delle Arti, 22-23 giugno 2018: 23 giugno), nell'ambito dello Study Group "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education" dell'IMS - International Musicological Society (coord. G. La Face). Su invito della coordinatrice scientifica del predetto Study Group, prof. G. La Face Bianconi.

**2017:** RELAZIONE dal titolo *Massimo Mila tra critica musicale e musicologia negli 'anni dell'impegno' (1965-1975)*, nel Convegno internazionale "Music Criticism 1950-2000" (Barcellona, Institut d'Estudis Catalans, 9-11 ottobre 2017: 11 ottobre), nella sessione "Musicology and Music Criticism". In risposta a "call for papers".

**2016:** RELAZIONE dal titolo *Music education and competences for democratic education*, nel Convegno internazionale "International Scientific Conference - Music, Fine Arts and Theatre in Artistic Education of Children and Young People" (Wrocław, Academy of Music, 4-5 novembre 2016: 5 novembre). Su invito del direttore della "Faculty of Music Education, Choral Art and Church Music" della Karol Lipiński Academy di Wrocław (Polonia) prof. dr. hab. Jolanta Szybalska-Matczak .

**2016:** RELAZIONE dal titolo *Archive Research in Musicology: The Massimo Mila Legacy*, nel Convegno internazionale 2016 IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, Congress (Roma, Auditorium Parco della Musica, 3-8 luglio 2016: 7 luglio), nella sessione "Music Researches: Problems and Methods". In risposta a "call for papers".

**2015:** RELAZIONE dal titolo *Le metier d' intellectuel: Massimo Mila et la critique musicale pendant la periode 1928-1950*, nel Convegno internazionale "La critique musicale en Italie au XXe siecle: formes d'écriture et politiques de la reception" (Paris, Maison de l'Italie, Cité universitaire, 5 giugno 2015). In risposta a "call for papers".

**2012:** RELAZIONE dal titolo *The teaching of musical performance and transposition of musical knowledge* (con M. R. De Luca), nel Convegno internazionale IMS-International Musicological Society 19th Congress "Musics Cultures Identities" (Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, 1-7 luglio 2012: 6 luglio), nella Study Session "Transmission of

<p>musical Knowledge: Constructing a European citizenship: Intellectual training". Su invito della coordinatrice scientifica della Study Session, prof. G. La Face Bianconi.</p> <p><b>2011:</b> RELAZIONE dal titolo <i>Cronaca delle "cronache" : 1931-1989</i>, nel Convegno internazionale "I casi della musica: Fedele d'Amico vent'anni dopo" (Roma, Accademia nazionale di Santa Cecilia, Parco della Musica, 4-6 febbraio 2011: 4 febbraio). Su invito dei coordinatori scientifici del convegno, prof. L. Aversano e dott. J. Pellegrini.</p> <p><b>2009:</b> RELAZIONE dal titolo <i>Learning performance through critical exercise</i>, nel Convegno internazionale "4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children" - MERYC 2009 (Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, 22-25 luglio 2009: 24 luglio). In risposta a "call for papers".</p> <p><b>2009:</b> ORGANIZZAZIONE scientifica della sessione "Audiation, listening and musical performance" (insieme a G. Pagannone) nel Convegno internazionale "4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children" - MERYC 2009 (Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, 22-25 luglio 2009). In risposta a "call for papers".</p> <p><b>2002:</b> ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO (con G. La Face) del Convegno internazionale "Musica urbana: il problema dell'inquinamento musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Palazzo Marescotti, 17-19 maggio 2002). Su invito della principale coordinatrice del convegno, prof. G. La Face Bianconi.</p> <p><b>2002:</b> RELAZIONE DI BASE dal titolo <i>Inquinamento musicale: una questione di civiltà</i>, nel Convegno internazionale "Musica urbana: il problema dell'inquinamento musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Palazzo Marescotti, 17-19 maggio 2002: 17 maggio). Su invito della principale coordinatrice scientifica del convegno, prof. G. La Face Bianconi.</p> <p><i>Ad ogni attività è stato attribuito 1 punto, totale punti 13, massimo attribuibile punti 10</i></p>	
<p>E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p><i>Il Candidato presenta complessive n°48 pubblicazioni. La produzione è iniziata a partire dal 2001, l'intensità e la continuità sono buone</i></p>	3/4

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel	Originalità, innovatività, rigore metodologico	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di	Punti

		caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	o rilevanza di ciascuna pubblicazione e all'interno della comunità scientifica	ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	
<b>1. 2021:</b> CONTRIBUTO IN VOLUME (SAGGIO), <i>Cronaca delle cronache (1931-1967)</i> , in <i>Trent'anni dopo. Quel che dobbiamo a Fedele d'Amico</i> , a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ("L'Arte Armonica. Serie III, Studi e Testi, 17), pp. 95-119, in corso di pubblicazione. ISBN: 978- 88-95341-92-7.	0.5	0.5	0.4	0.5	1.9
<b>2. 2020:</b> ARTICOLO IN RIVISTA, <i>Music Pedagogy in relation to Musicology and Educational Sciences: three areas of intervention</i> , con G. La Face, «Arti Musices», vol. 51, p. 95-104. ISSN: 0587-5455.	0.5	0.5	0,4	0,2	1.6
<b>3. 2020:</b> ARTICOLO IN RIVISTA, <i>La "Breve storia della musica" di Massimo Mila</i> , in <i>Note. Lo stile della saggistica critica sulle arti II</i> , «Poli-femo», n. 19, pp. 53-74; ISSN: 2037-6847.	0.5	0.5	0,4	0,3	1.7
<b>4. 2019:</b> ARTICOLO IN RIVISTA, <i>Apprendere la Musica assieme alla Matematica: "Dorematt" tra sperimentazione, ricerca e didattica</i> , in «Musica docta. Rivista on line di Pedagogia e Didattica della musica», vol. 9, pp. 173-201. DOI: 10.6092/issn.2039-9715/10196.	0.5	0.5	0.4	0.5	1.9
<b>5. 2019:</b> ARTICOLO IN RIVISTA. <i>Le matrici intellettuali di Massimo Mila</i> ,	0.5	0.5	0.5	0,3	1.8

<<Musica/Realtà>>, n. 119/2, pp. 105-146. ISBN: 9788855430142.					
<b>6. 2019:</b> ARTICOLO IN RIVISTA, <i>Massimo Mila, la musica e la Resistenza</i> , <<Musica/Realtà>>, n. 119/2, pp. 235-242. ISBN: 9788855430142.	0.5	0.5	0.4	0,3	1.7
<b>7. 2019:</b> CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, <i>Massimo Mila e l' impegno: interazioni tra critica militante e musicologia dal dopoguerra agli anni Settanta</i> , in <i>Music Criticism 1950-2000</i> , ed. by Roberto Illiano and Massimiliano Locanto, Turnhout, Brepols, pp. 95-122. ISBN: 978-2-503-58442-3.	0.5	0.5	0.4	0.5	1.9
<b>8. 2018:</b> MONOGRAFIA, <i>Dall' ascolto all' esecuzione. Orientamenti per la Pedagogia e la Didattica della musica</i> , Milano, FrancoAngeli. ISBN: 9788891770905.	0.5	0.5	0.5	0.5	2
<b>9. 2017:</b> ARTICOLO IN RIVISTA, <i>Massimo Mila: The prismatic intellectual. An archival case study</i> , in <<Fontes Artis Musicae>>, vol. 64/3, July-September, pp. 276-298. ISSN: 0015-6191.	0.5	0.5	0.4	0,3	1.7
<b>10. 2016:</b> CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, <i>Music Education and Competences for Democratic Education</i> , in <i>Music, Fine Arts and Theatre in Artistic Education of Children and Young People</i> , Proceedings of the International Conference Wrocław (4-5 novembre 2016), Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław, pp. 9-23. ISBN: 978-83- 86534-98-2.	0.5	0.5	0.4	0.5	1.9
<b>11. 2014:</b> ARTICOLO IN RIVISTA, <i>Listening to and performing music with competence</i> , in <i>The transposition of musical knowledge in intellectual education</i> , <<Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica>>, special issue "Transmission of musical knowledge: Constructing a European Citizenship," pp. 17-29. doi:10.6092/issn. 2039-9715/430. On line: <a href="http://musicadocta.unibo.it/article/view/4304">http://musicadocta.unibo.it/article/view/4304</a> .	0.5	0.5	0.4	0,5	1.9
<b>12. 2013:</b> CONTRIBUTO IN VOLUME (SAGGIO), <i>La «pianta uomo». Letture verdiane di Massimo Mila</i> , in <i>Verdi. L' invenzione del vero</i> , Roma, Treccani, pp. 19-38. ISBN: 9788812003020. On line: <a href="http://www.treccani.it/verdi/saggi/saggi/la-piantauomo-letture-verdiane-di-massimo-villa.html">ttp://www.treccani.it/verdi/saggi/saggi/la-piantauomo-letture-verdiane-di-massimo-villa.html</a>	0.5	0.5	0.5	0,5	2
				Totale =	22

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 23+22 = 45/100

**Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 10)**

ATTIVITA'	Max. 10/100 Punti attribuiti <b>10/100</b>
<p>E' valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri.</p> <p><i>Il candidato presenta i seguenti incarichi:</i></p> <p><b>2021:</b> COMPONENTE DELLA COMMISSIONE PARITETICA DOCENTI-STUDENTI, nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.</p> <p><b>2020-21:</b> COMPONENTE DELLA GIUNTA DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI, Università di Bologna, eletta (dal 18 II 2020 al 3 III 2021).</p> <p><b>2018-20:</b> COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GESTIONE E PROMOZIONE DELLA TERZA MISSIONE, nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.</p> <p><b>2017-21:</b> COMPONENTE DEL COLLEGIO DOCENTI DEL DOTTORATO DI RICERCA in Arti visive, performative, medialiali dell'Università di Bologna (a.a. 2017-18; 2018-19; 2019-20; 2020-21).</p> <p><b>2015-oggi:</b> COMPONENTE DELLA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE, prima d'Ateneo e dal 2019 del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, per le domande degli studenti inerenti il Bando Erasmus plus traineeship.</p> <p><b>2016-oggi:</b> COMPONENTE DELLA RETE UNIVERSITARIA PER L'EDUCAZIONE MUSICALE, quale membro del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Alla Rete aderiscono, oltre all'Università di Bologna, anche le Università di Catania, Chieti, Ferrara, Palermo, Pavia- Cremona, Roma Tre, Sassari, Teramo, Torino, e l'Associazione culturale &lt;&lt;Il Saggiatore musicale&gt;&gt;, per valorizzare la musica d'arte e la conoscenza del patrimonio musicale europeo, materiale e immateriale.</p> <p><b>2016-19:</b> COMPONENTE DELLA COMMISSIONE DIDATTICA DEL CORSO DI LAUREA DAMS, nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.</p> <p><b>2016-19:</b> COMPONENTE DEL CONSIGLIO SCIENTIFICO DELLA BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI dell'Università di Bologna (dal 1 XI 2016 al 31 XII 2019).</p> <p><b>2012-18:</b> COMPONENTE DELLA GIUNTA DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI dell'Università di Bologna, nominata dal Direttore prof. G. La Face (dal 18 VII 2012 al 28 II 2018).</p> <p><b>2008-oggi:</b> COMPONENTE DEL CONSIGLIO SCIENTIFICO DELLA "SOFFITTA. CENTRO DI PROMOZIONE CULTURALE" del Dipartimento delle Arti, per la sezione Musica. Il Centro svolge attività di ricerca applicata, didattica e terza missione.</p> <p><i>I punti attribuiti a ogni attività sono 1 = totale 10</i></p>	

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 40/100)**

ATTIVITA'	Max. 40/100 Punti attribuiti <b>35/100</b>
Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità Il candidato presenta n.16 corsi <i>in cui ha avuto la responsabilità – Punti attribuiti 32</i> Il candidato ha tenuto n.12 moduli - <i>Punti attribuiti 12</i> <i>Totali 44, ma attribuibili 20/100</i>	20
Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti <i>Punti 6 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i> <i>Punti 0.per l'insieme delle tesi di dottorato</i> <i>Punti 1.per ogni seminario/esercitazione, totale punti 9</i>	15

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Carla Cuomo Punti 90/100**

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART.24 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO/I DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II per il SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SSD L-ART/07 . MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA BANDITA CON DR N. 977 DEL 9.12.2021 e ss.mm.ii., Piano Straordinario Associati dal DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
Rif. A24C612021/1338

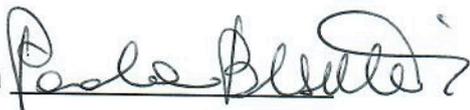
### DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof. BESUTTI Paola, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa a n. 1 posti bandita con DR n. 977 del 9.12.2021 e ss.mm.ii., Piano Straordinario Associati dal DAR – DIPARTIMENTO DELLE ARTI Rif. A24C612021/1338, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da ROMA dalle ore 9.45 alle ore 12.15 del giorno 4 ottobre 2021.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 4 ottobre 2021 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof.ssa D. Restani.

In fede

Prof.ssa



Allegare copia documento di riconoscimento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE  
UNIVERSITARIO, FASCIA II, SETTORE CONCORSUALE: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA,  
TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/07 -  
MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA BANDITA CON DR n. 977 del 9.12.2012 e ss.mm.ii.,  
Piano Straordinario Associati DAL DAR - DIPARTIMENTO DELLE ARTI - RIF. A24C6I2021/1338

### DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Alberto Rizzuti, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa a n. 1 posti bandita con DR n 977 del 9.12.2012 e ss.mm.ii., dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Torino dalle ore 9.45 alle ore 12.15 del giorno 4 ottobre 2021

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 4 ottobre 2021 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof. Donatella Restani.

In fede

Prof. Alberto Rizzuti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alberto Rizzuti', with a horizontal line extending to the right.

Allegare copia documento di riconoscimento